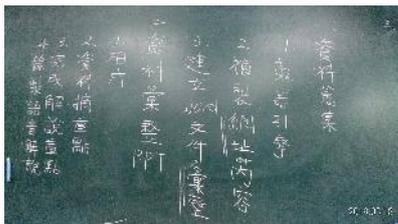
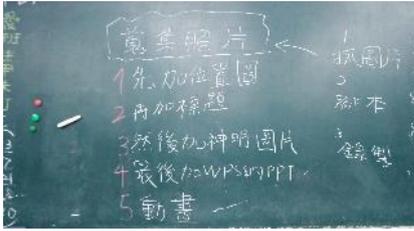
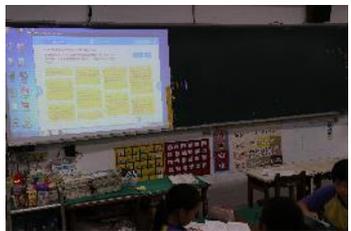


新北市泰山區明志國民小學行動學習教學活動成果

一、教學者	林純慧	二、專案主題	頂泰山巖的天方夜譚
三、學習領域	社會、國語、綜合、資訊	四、教學年級	四年級
五、核心素養	1 表達對居住地方社會事物與環境的關懷。 2 透過適當的管道蒐集與學習主題相關的資料，並判讀其正確性。 3 整理資料，製作成簡易的圖表，並加以說明。 4 探究問題發生的原因與影響，並尋求解決問題的可能作法。		
六、設計理念	跨領域結合，以社會領域「家鄉的名勝古蹟」「家鄉的新願景」二個單元為主軸，結合語文領域「文化廣角鏡-請到我的家鄉來」和綜合活動「探索公園」。		
八、教學目標	理解家鄉傳統文化的內涵意義，欣賞家鄉傳統文化之美，認識保存家鄉特色的做法。		
九、教學方法	探究式教學法 專題導向教學法		

教學模式	教學設計與流程		
E 參與 情境	活動：家鄉的名勝與古蹟(社會課、綜合活動)		
			
	運用心智筆記了解家鄉的名勝與古蹟的課程內容。	聆聽泰山文史協會張仁甫老師解說頂泰山巖的神明故事。	運用平板錄下解說內容，也勤做筆記，記下網路沒查到的內容。
	數位工具與資源：drawexpress、apple 平板		
E 評量方式：能仔細聆聽解說記下重點，並能欣賞家鄉的古蹟之美。			
M 任務 探索	活動：探索頂泰山巖的神明與壁畫(國語課)(綜合課)		
			
	利用空拍機了解寺廟的地理位置。	師生共同建構任務，分組進行探索各神明的故事。	分組上網蒐集資料，探索寺廟的神明故事。

數位工具與資源：WPS、apple 平板、shadowpuppet、空拍機			
E 評量方式：透過適當的管道蒐集與學習主題相關的資料，並判讀其正確性。			
J 合作 建造	活動：頂泰山巖的天方夜譚		
			
	師生討論簡報的格式	分組製作主題簡報	分組錄製語音解說內容
			
	錄製註生娘娘現場解說影片	錄製媽祖娘娘現場解說影片	繪製 Q 版神明做為解說道具
			
	錄製如何祭拜文昌帝君的影片。	觀看相關神明的介紹影片	Nearpod 測驗學生對寺廟了解的程度
數位工具與資源：nearpod、shadowpuppet、Roundme、RavvarVR、apple 平板、錄影機			
E 評量方式：1 能分工完成各祭祀神明的簡介，並合作錄製語音解說。 2 能了解寺廟所祭拜的神明及廟宇的特色。			
S 分享 省思	活動一：作品分享及省思回應		
			
	全班觀看各組錄製的解說並給予回饋。	分組觀看各組製作的簡報及語音並以 nearpod 即時回饋。	Nearpod 共作，進行討論如何應用作品推廣家鄉古蹟之美。

Student	Response
40202	解說
40204-26	1.缺少聲量 2.聲音一大一小
40207 - 17	1.他們的聲量太大了 2.畫面太小變了 3.他們有說到聲量長若是有透明和向，可是我卻沒看到。(17) 1.他們聲量要一致 2.前面太快 3.他們說聲量長和透明和向，他們都沒放圖片。(7)
40209 - 6	1.在講到聲量長和透明和向的時候應該要有透明和向和聲量長若是有透明和向，可是我卻沒看到。(17) 1.他們聲量要一致 2.前面太快 3.他們說聲量長和透明和向，他們都沒放圖片。(7)
40210 - 40213	1.我聽懂解說長和向沒有拍到聲量。 2.我聽懂第一個解說員的解說速度應該放慢。 3.我聽懂第二個解說員的詞可以加精一點。
40211 - 1	1.所看的速度速度很多 (11) 2.缺少了聲量 (01)
40212-40214	1: 同學的錄音太模糊。 2: 同學缺少聲長若和透明和向的聲量。 3: 同學說的聲音太快。
40216	我覺得一開始念太快了要慢一點
40218 - 19	1.他們的解說長和向沒拍到聲量。 2.我聽懂第一個解說員的解說速度應該放慢。 3.我聽懂第二個解說員的詞可以加精一點。
40220	1: 缺少聲量 2: 聲量適合 3: 缺少聲長若、透明和向
40221 - 23	1.用人的速度不一(21) 2.在介紹的聲量時候只有看到地城王爺沒看到聲量 (23)
40222	1.他們缺少聲量 2.聲音沒有一致

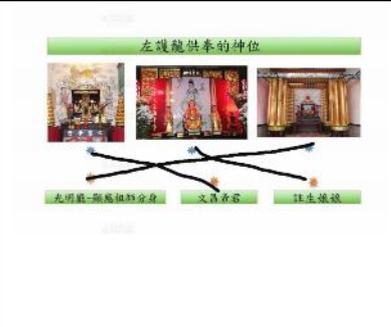
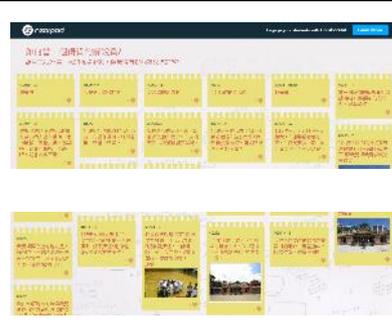
圖片要符 合標題	內容講得 不清楚	註生娘娘	音量太小 需要大聲一點
小兔子錄音檢核表			
標題	<input type="checkbox"/> 待補充	<input checked="" type="checkbox"/> 不清楚	<input type="checkbox"/> 完美
音量	<input checked="" type="checkbox"/> 太小聲	<input type="checkbox"/> 太大聲	<input type="checkbox"/> 完美
語速	<input type="checkbox"/> 太快	<input type="checkbox"/> 太慢	<input checked="" type="checkbox"/> 完美
簡報	<input type="checkbox"/> 太少	<input type="checkbox"/> 格式不佳	<input checked="" type="checkbox"/> 完美
內容	<input type="checkbox"/> 太少	<input checked="" type="checkbox"/> 不清楚	<input type="checkbox"/> 豐富



Nearpod: 第一次聆聽各組的錄音與簡報作品給予建議。

Nearpod: 第二次聆聽各組的錄音與簡報作品給予建議。

分組討論，如何運用資源，推廣家鄉的古蹟之美



Nearpod 踏查問卷調查是否曾與家人去頂廟，以及聽完張老師現場解說後的心得。

全班觀看錄製的解說影片，並討論如何成為一位好的解說員。

Nearpod 線上測驗，評量學生對頂泰山巖的認識程度。

活動二：小小解說員



向廟方義工簡介 RavvarVR 的影片與環景圖的使用方法

向廟方義工簡介 Tinytap 的語音解說與測驗的使用方法

向廟方總幹事簡介環景語音解說與測驗的使用方法



廟方對學生的解說給予回饋

Roundme 和 Tinytap 的作品

RavvarVR 的作品

數位工具與資源：nearpod、shadowpuppet、Roundme、RavvarVR、Tinytap

E 評量方式：1. 能發表介紹作品與他人分享。
2. 學生能發表看法並傾聽別人的意見，做適當的回應。

親	學生心得	家長回饋	教師省思
---	------	------	------

師生回饋與省思

頂泰山巖踏查活動

孩子聽完文史工作者張仁甫老師的解說後，印象最深刻的有四大門神、四聘的故事和千里眼、順風耳獨特的文官造型。

耀升的話：

讓我最深刻是虎門，因為虎門廳上四聘的故事十分精彩，平常應該禮賢下士不能濫用自己的權力。

聖諺的話：

在張仁甫老師的解說我最記憶深刻的是三找是要找香爐、神明和廁所，我覺得很好笑，因為去廟裡竟然要找廁所。

頂泰山巖解說錄製活動

孩子看了自己錄製的影片解說時，都一致發現口齒要清晰、內容要熟背、聲量要適中、表情要有笑容、眼神要看著鏡頭不要飄移，服裝儀容也很重要。

宗翰的話：

當解說員時在內容方面要改進的是聲量不要太大，以免破音。咬字要清晰，聲音才不會糊在一起。在台風方面，動作不要太僵硬，以免讓解說顯得很呆板。錄影時眼神要看著前方，不能亂飄。要微笑才不會太嚴肅。服裝要穿整齊。

仁佑的話：

當一個優質的解說員要口齒要清晰，要努力找資料，認真背稿。

小兔子錄製活動

沒想到短短的 1-2 分的

仁佑媽媽的話：

從三年級開始導師純慧老師帶領同學們認識明志書院，推廣泰山之美，同學們不但深入了解明志書院，還擔任小小解說員介紹環境及書院的由來，再透過導師申請的平板製成了 VR，如此一來 VR 就可以分享給更多人輕鬆認識泰山的美。因為學習效果好，四年級同學們再進階去認識頂泰山巖，除了拍攝環境還空拍了地理位置，當然也少不了最重要的主角，便是同學們的解說，看了孩子們一一介紹的口條及認真的態度，看得出來已是很有經驗了呢！看得我很感動，因為自己的小孩從羞澀的被動學習(聽解說)，到主動學習(親自探訪、做功課、練解說、學習平板的軟硬體結合)，現在還能大方的對陌生人以平板解說及教導使用方式，真的很謝謝老師及教育單位的用心，真的獲益良多。

泳諍媽媽的話：

感謝純慧老師給予小朋友參與這次行動學習機會。藉由這次行動學習，我看到泳諍再學習態度及方法有很大的改變，同時，也讓我真正見識到過去與現在學習方式的改變。例如：

過去學習方式	現在學習方式
查詢多本書本，耗費多時。	主動上網搜集有關泰山巖歷史的相關資料，縮短查資料時間。
將解說員所說的歷史典故轉換成文字，並整理筆記。	將解說員所說的歷史典故轉換成文字，並轉為以檔。
讀萬卷書，行萬里路，耗費多時。	開電腦尋問“谷先生”，相關資料立即可得。

主題的探究選擇

延續三年級明志書院的小小解說員課程，四年級結合社會的「家鄉的名勝與古蹟」單元，進行以頂泰山巖為主題的課程。有了明志書院的經驗，探究的進行學生駕輕就熟。先讓學生上網觀看頂泰山巖的官方網站，再請學生討論看不懂的地方，或是想深入研究的主題。學生對壁畫四聘，如三顧茅廬有很多的不解和好奇。廟宇的研究面向多元且博大精深，於是決定從神明的故事切入。故事的元素很符合中年級學生的興趣。學生也想了解為什麼廟宇要祭拜這些神明。

學生分組蒐集資料後，對神明有了初步的認識，接著邀請泰山文史協會的張仁甫老師現場導覽。事先和廟裡的總幹事討論想讓學生了解的內容，也傳一些壁畫想請張老師解惑。張老師二小時的導覽，學生專心的錄音和勤作筆記，沒有分心閃神，可見張老師的功力。三年級曾辦理到下泰山巖聽導覽解說，雖然義工伯伯說得很豐富，但是內容對學生而言太深。因此事先和導覽老師溝通解說的內容及事先讓學生蒐集資料，都會讓社區的踏查收穫事半功倍。

再和學生同步蒐集資料時，發現封神榜的古典小說是很棒的素材，推薦給班上同學閱讀，也請他們閱讀課

解說錄音，卻花了我們好多時間。有時說不順、有時是雜音太多。我們還到地下室去錄音，沒想到回音，效果也不好。只好利用上科任課的時間，大家不在教室裡時，分組慢慢的錄製。最後老師還想到一招，利用午休時，要大家坐到地板上，減少桌子、椅子的摩擦聲。要完美無雜音，真是不容易。



地下室樓梯間錄音



地下室走廊錄音



教室一角錄音

芷嫻:老師這次教我們用 Roundme 的 app 製作頂泰山巖的環景解說的 VR，我馬上詢問老師，這樣我們也可以自己製作明志書院的解說是嗎?暑假有空，我也要自己製作由自己解說的明志書院導覽。

也因為此次學習專案，泳諍的學習態度有很大的改變，如：主動上網搜集資料、將資料有條理式的整理、學習解說員解說泰山巖的歷史典故，甚至將所搜集的資料上傳，讓想知道泰山巖特色資料的人，掃瞄 QR code 便隨時隨地可知道其相關典故，做到真正的行動學習。同時，也顛覆古人所說的：「讀萬卷書，行萬里路」，行動學習真得做到讓學習無國界。

我很贊同行動學習，因為它除了縮短查資料時間，資料搜集的方向更多元，讓知識存於小小記憶體，擺脫背厚重的書本及筆記，且只要有無線通訊傳輸，便可做到隨時隨地皆可學習，並可為環境盡一份心力，因為可減少紙張用量，真是一舉數得。倘若能將行動學習數位化，在檔案中加入聲音及動畫圖像，則會讓青年學子更愛學習。若將行動學習用在觀光及名勝古蹟處，可減少人力解說。若將行動學習用在公司行號，則可做教育訓練之用。行動學習真是一舉數得。

時順便借閱。學生紛紛和老師分享封神榜中提到和神明相關的故事，封神榜在班上流行起來，真是有趣，也是意外的收穫。

不一樣的評量

錄製現場解說後，播放給全班看，並利用 Nearpod 的即時回饋請學生自評與他評。學生看了影片，很容易看到自己與他人的缺點。當共同討論如何成為一位優質的解說員時，解說的內容、口條和台風要如何，學生已瞭然於心，甚至服裝儀容的小細節也注意到了。

錄製小兔子的語音解說，也是採二人一組，進行他評的方式，請學生就簡報內容、解說內容與順暢度進行評審並給予實質的建議。結合國語的句型與寫作，要求學生不能給空洞的建議，例如：要多一點照片。而是要細節的描述，如：要加上一張千里眼的照片，才能讓聽眾更明白他的特色。

透過他評，自然而然學生也了解如何解說才是優良的。雖然沒有時間再次的修改與再製，但是相信如何朝向優秀的表現，學生已有規準。

教學上的困境

跨領域的統整課程不只是課程的設計，更要有志同道合的伙伴，協力合作，才不會太辛苦。更重要的是，校本課程的規畫，讓各科老師有所遵循，而不是靠運

			<p>氣，碰到肯合作的科任老師。</p> <p>影音的解說表現方式比較生動有趣，但是礙於學校的設備，真是吃足了苦頭。找不到合適的場所和時間，錄製時雜音無法克服，只能求完成，無法求完美。</p>
--	--	--	--